

CHAPTER 44

HEUSKEN RETURNS





SFX
CLINK





Bye
Bye
!



SFX: CLIPLOP CLIPLOP CLIPLOP CLIPLOP



SFX: CLIPLOP CLIPLOP CLIPLOP CLIPLOP



SHK, CLOP CLOP CLOP



SFX:
CLOP
CLOP
CLOP



HOW
BEAUTI-
FUL...



JUST
MOM-
ENT



SFX: CLOP CLOP



SFX: SWISH









LOOKS BETTER
BUT HE
LOOKS AS IF HE
WAS SOME
FOLK IN
TROUBLE.



WE'VE COME TO LONG
YAMAFUJI, AND I'VE
BETTER BETTER FOLK
USE US.









WE SHALL TAKE
CARE OF THAT
OWN FIRST, SO
THAT THE
CONGRU. WILL
LEAVE WHO'S
GOOD FOR HIM.

SENTE THE
CONFIDENTIAL, HAVING
BRO FULL CONFIDENCE
IN HIS AND
FINDING HIM A HIGH
HIGH SALARY.



SFX CLOP CLOP CLOP CLOP CLOP



THAT IS THE ROAD HE
PLANNED TO TAKE!





SHU-CLUP CLUP CLUP CLUP





BY GUESTS AND THIRSTY
BLOOD AND OTHER REASONS
ARRIVES TO JAPAN



THEN YOU
GATHER THE
FIGHTING TO DO
BURN IN THE
COUNTRY.

THIS IS ONLY MY
REPLY, YOUR... BUT
IT'S NO BETTER IF YOU
DON'T GO TO FOR
BURN. PROGRESS
REMAINS VERY
ISOLATED.



I NOTICE YOU'RE
BEING A LITTLE
OVERCAUTIOUS
RECENTLY, HUH.

WELL, WE'LL FIND THEM.
BURN IS A BURNISHED FOG
YOU CONVINCE THEM TO
GIVE THE OR.

THAT IS
IMPOSSIBLE.



THEY DON'T KNOW THE
JAPANESE WELL. I
KNOW MUCH ABOUT
JAPAN. THAT'S WHY
THEY ALL AGREE.

THERE'S NO NEED FOR
YOU TO BEND OVER
BACKWARDS SO MUCH
FOR THE PRUSSIAN AND
THE ENGLISH.

IF HAVING FUN HAVING A HARD TIME
EVERYONE WOULD FOR. THAT'S WHY I
PROVIDE SERVICE TO EVERYONE.
WHAT'S BAD ABOUT IT?









SFX CLOP-CLOP-CLOP-CLOP-CLOP



FOR ME, WU IS A PRISON. I ALWAYS HAVE TO GO WITH AN ESCORT. WHY CAN'T I MOVE BY MYSELF?

IN CHINA, I COULD WALK FREELY THROUGH THE VILLAGE!



ENOUGH GLADNESS!

I AM SON OF THIS!



IT'S GOING NOW. ACCOMPANY HIM TO THE BARRIO OF THE TEMPLE AND GIVE A FULL REPORT.

UNDER-
STOOD.





SEI DOKKON! DOKKON!



SEI DOKKON! DOKKON!





SIX AM



SIX NOON



SIX YAAHII





SEN: HUFF HUFF HUFF HUFF

SEN: HUFF HUFF







LAUGH

読者の皆さまへ

『手塚治虫漫画全集』の作品の中には、アフリカの黒人や、東南アジアの人々をはじめ多くの外国人の姿が出てきます。それらの絵の一部は、いかにも未開発地当時の姿だったり、過去の時代を誇張していて、現実の状況とは大きな違いがあります。最近、このような描き方は西人や一部の外国人に対する人種差別であるという指摘がなされております。こうした絵に不快感を感じ、侮辱されていると感じる人がいる以上、私たちはその声に真剣に耳を傾けなければならぬと思います。

しかしながら、人々の特徴を誇張してパロディ化するということは、漫画のユーモアの最も重要な手法のひとつです。手塚作品では特にそれが顕著で、多くの国の人がパロディ化の対象になっています。また作者は人間に限らず、動植物の世界から想像の世界のものたちまでもユーモアたっぷりに変身タタリ化しています。それは作者の自由権である例外ではなく、彼の筆は實際よりも数倍大きく描かれています。また作者はつねに文明と非文明、先進国と発展途上国、権力者と弱者、金持ちと貧乏、健康者と障害者など、すべての階級と対立は基であるという信念を持ちつづけたんで、物語の底には強い「人間愛」が流れています。

私たちが今あえてこの「手塚治虫漫画全集」を刊行しつづけるのは、作者がすでに故人で作品の改訂が不可能であることと、第三者が故人の作品に手を加えることは、著作者人格権上の問題もあることながら、当該問題を考えてゆこうとでも決して過剰な処置とは思えないこと、加えて私たちには日本の文化遺産と評価される作品を守ってゆく義務があると考ええるからです。もとより私たちは地球上のあらゆる差別に反対し、差別が解くなるよう努めてまいります。それが出版に携わる者の責任であると考えます。読者の皆さまも、この手塚作品に賛するのを契機に、さまざまな差別が存在している事実を認識し、この問題への理解を深めてくださいますようお願いいたします。

あなたは、この『手塚治虫漫画全集』を読んで、どんな感想をお持ちになりましたか。

編集部では、この手塚先生の全集について、読者の方たちのご意見をお待ちしています。

ご意見、読後の感想を左記のところあてに、どしどしお知らせください。

東京都文京区墨田二―二二―二
 郵便番号 一〇一―八〇〇―二
 講談社 通信少年マガジン編集部

手塚治虫漫画全集 111

陽だまりの樹⑧

一九九四年 六月 十七日 第一刷発行
 一九九九年 七月 九日 第二刷発行

本書は「陽だまりの樹」に収録されています。

著者 手塚治虫

発行所 五十嵐隆夫

発行所 株式会社講談社

東京都文京区墨田二―二二―二
 郵便番号 一〇一―八〇〇―二

電話 編集部（五五―五五―二四五九）
 販売部（五五―五五―二六〇八）

印刷所 凸版印刷株式会社
 製本所 株式会社国宝社

本書、及び本書は、小社編集部印刷所にお送りください。送料や印刷料にてお取替します。
 東京都文京区墨田二―二二―二
 なお、この本についてのお問い合わせは、通信少年マガジン編集部にお願いたします。
 凸版印刷株式会社 一九九四年

講談社

本書の複製権等（著作権）は著作權法上の規定を遵守して行使されています。

ISBN4-06-175933-7

(マ)

Printed in Japan

《著者紹介》本名、給。1928年11月3日、大阪府豊中市生まれ。大阪大学医学専門部卒業。医学博士。1946年『マァチンの日記帳』でデビュー。1947年『新宝島』が大ヒットする。以来、日本のストーリー漫画の確立に尽くす。また、アニメーションの世界でも、大きな業績を残す。代表作に『鉄腕アトム』をはじめ『リボンの騎士』『火の鳥』『ジャングル大帝』『ブラック・ジャック』『ブッダ』『アドルフに告ぐ』等がある。



講談社
定価：本体563円
(税別)



安政六年、橋本左内らの攘夷派は、幕府により次々と処刑された。水戸の山中に身を潜めていた伊武谷万二郎は、井伊直弼の腹心・蔵貝長八郎を捕らえ井伊の汚職を暴こうとするが、その間に井伊は、水戸浪士らに暗殺される!!

〈装幀〉橋本正三・田形 吉